

SAISON 2025/2026



*Die Konzerte dieser Saison
finden im Gedenken an Professor
Hubert Buchberger statt.*

**Unter der Schirmherrschaft
von Dr. h.c. Petra Roth**



INHALT



Grußwort der Schirmherrin Dr. h. c. Petra Roth	3
Begrüßung von Professorin Angelika Merkle	4
12 Festeburgkonzerte in der Saison 2025/2026	5-16
1 Benefizkonzert	
4 Sonderkonzerte	
7 Abonnementskonzerte	
<i>Freier Eintritt für Mitglieder des Freundeskreises</i>	
Festeburgkirche Frankfurt	17
Sponsoren, Förderer und Partner	18
Freundeskreis der Festeburgkonzerte Frankfurt	19
Musikalische Matinéen	20
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt	21
Mitglied werden beim Freundeskreis	22
Lageplan und Anfahrtsplan	23
Festeburgkonzerte / Kartenvorverkauf / Konzertbüro	24

IMPRESSUM

Veranstalter: Evangelische Festeburggemeinde Frankfurt

Herausgeber: Freundeskreis für geistliche Musik
Preungesheim e. V.

Verantwortlich für den Inhalt:

Prof. Angelika Merkle, Michael Martell, Karl-Heinz Pape

Gestaltung: KDdesign Katja Münch, Frankfurt am Main

Druck: Flyeralarm

GRUSSWORT

Dr. h.c. Petra Roth

Oberbürgermeisterin a.D.
und Ehrenbürgerin
der Stadt Frankfurt am Main
*Schirmherrin der
Festeburgkonzerte Frankfurt*



Liebe Freundinnen und Freunde der Festeburgkonzerte,
sehr geehrte Damen und Herren,

Musik ist ein unverzichtbares Lebenselixier, das Menschen jeden Alters Freude bereitet und Lebenskraft verleiht. Unsere Stadt ist glücklicherweise voller Musik, der wir auf vielfältige Weise in den großen Häusern der Oper und der Alten Oper, in Konzertsälen im gesamten Stadtgebiet und nicht zuletzt in vielen Kirchen in allen Stadtteilen begegnen können.

Die Kammermusikreihe in der Festeburgkirche im Frankfurter Stadtteil Preungesheim ist mir in den vielen Jahren meiner Schirmherrschaft für diese ehrenamtliche, gemeindliche und bürgerliche Initiative zu einer echten Herzensangelegenheit geworden.

Denn die Festeburgkonzerte Frankfurt haben sich im mittlerweile 55sten Jahr ihres Bestehens als ursprünglicher Geheimtipp schon seit langem als weithin bekannter und renommierter Veranstalter hochkarätiger Kammermusikkonzerte erstklassiger Musikerinnen und Musiker etabliert. Die Konzertreihe zählt heute zum führenden kammermusikalischen Repertoire unserer pulsierenden Stadt. Dazu tragen auch die ausgezeichnete Akustik und die intime Atmosphäre in der „koloristischen Stille“ dieser einzigartigen Frankfurter Konzertkirche bei.

Menschen brauchen Musik – und Musik braucht Menschen. Im Miteinander und im Beieinander entstehen Momente gemeinsamen Erlebens, die einmalig und einzigartig sind – für das Publikum wie auch für Musikerinnen und Musiker.

Dies immer wieder zum Erlebnis werden zu lassen, ist das Verdienst der Ehrenamtlichen und der Mitglieder des Freundeskreises der Festeburgkonzerte – und insbesondere von Frau Professorin Angelika Merkle als künstlerischer Leiterin.

Ich bin überzeugt, dass das in dieser Saison – auch Dank der Sponsoren und Förderer der Frankfurter Festeburgkonzerte – wieder in hervorragender Weise gelingen wird, und ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern und den Mitwirkenden viel Freude bei diesem „elixir vitae“.

Ihre

A handwritten signature in blue ink that reads 'Petra Roth'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'P'.

Petra Roth

BEGRÜSSUNG

Professorin Angelika Merkle

*Künstlerische Leiterin der
Festeburgkonzerte Frankfurt*



© Hamerski

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Mitglieder und Freunde der Festeburgkonzerte,

sehr herzlich begrüße ich sowohl die langjährigen als auch die neuen Mitglieder des Freundeskreises und alle Freunde der Festeburgkonzerte zur Saison 2025/26. Ihre Treue, Ihr Interesse und Ihre Neugier prägen die besondere Atmosphäre der Konzertreihe seit über 50 Jahren.

Wie Sie dem Titelblatt entnehmen können, widme ich die zwölf Konzerte dieser Saison dem Gedenken an Professor Hubert Buchberger, der Anfang Juni nach langer schwerer Krankheit verstorben ist. Er ist in unmittelbarer Nachbarschaft aufgewachsen und konnte somit als Jugendlicher erste musikalische Eindrücke durch die Festeburgkirche erleben, in der er bereits ab den 1970er Jahren konzertierte. Als Primarius des nach ihm benannten Quartetts und als sehr erfolgreicher Pädagoge hat er zahlreiche Spuren in der Kammermusikwelt hinterlassen. Das von ihm mitbegründete Aris Quartett wird in einem von seinem Bruder Stephan Buchberger initiierten Benefizkonzert am 14. September die neue Saison eröffnen.

Das Amelio Trio hat nach dem Debutkonzert 2022 zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen. Ich freue mich sehr, dass wir das Ensemble nach drei erfolgreichen Jahren wieder bei uns zu Gast haben werden. In bewährter Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt laden wir das 1. Preisträgerensemble des Internationalen Schumann Kammermusikpreises 2025 und die Gewinner des Ensemblestipendiums 2025 erneut zu uns ein.

Ein Klarinetten- und ein Saxophon-Quartett präsentieren uns bekanntes und unbekanntes Repertoire in facettenreichen und fein abgestimmten Bläusersätzen. Das Malion Quartett beschreitet einen spannenden Weg der Musikvermittlung und bringt uns die komplexe Welt von Beethovens „Großer Fuge“ op. 133 im Film-, Gesprächs- und Spielformat näher. Diese verschiedenen Sinneswahrnehmungen werden von einem Klavierabend, zwei Liederabenden und einem Ensemble, das Streicher-, Bläser-, und Klavierklänge vereint, umrahmt und bereichert.

Der Vorstand und ich wünschen Ihnen unvergessliche Hörerlebnisse und das Geschenk des gemeinsamen Erlebens von einmaligen musikalischen Momenten.

Ihre

A handwritten signature in blue ink that reads "Angelika Merkle". The signature is written in a cursive, flowing style.

Angelika Merkle

und das Team der Festeburgkonzerte Cordelia Berggötz, Dr. Reinhard Ecker, Dr. Thomas Gaube, Dr. Katharina Marquardt, Michael Martell, Karl-Heinz Pape

Sonntag, 14. September 2025, 19.00 Uhr
638. (Benefiz-)Konzert

ARIS QUARTETT

Anna Katharina Wildermuth, Violine
Noémi Zipperling, Violine
Caspar Vinzens, Viola
Lukas Sieber, Violoncello

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / € 15 für Mitglieder des Freundeskreises

BENEFIZ-KONZERT

zugunsten der Fraternität Behinderten-Selbsthilfe e.V. Frankfurt
Schirmherr: Dr. Ernst Gerhardt, Stadtkämmerer a.D.

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Zypressen für Streichquartett, daraus: Nr. 1, Nr. 11, Nr. 12

Erwin Schulhoff (1894 – 1942)

5 Stücke für Streichquartett

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Streichquartett op.12 Es-Dur

Aris } Quartett



© Oliver Borchert



FRATERNITÄT
Behinderten-Selbsthilfe eV



Mit freundlicher Unterstützung des Aris Quartetts,
der Evangelischen Festeberggemeinde Frankfurt
und des Freundeskreises der Festebergkonzerte Frankfurt

Sonntag, 19. Oktober 2025, 19.00 Uhr

639. (Sonder-)Konzert

AMELIO TRIO

RISING STAR 2026/27 DER EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION (ECHO), PREISTRÄGER DES ARD MUSIKWETTBEWERBS UND DES DEUTSCHEN MUSIKWETTBEWERBS

Johanna Schubert, Violine

Merle Geißler, Violoncello

Philipp Kirchner, Klavier

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / € 15 für Mitglieder des Freundeskreises

UNERHÖRT

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Klaviertrio Es-Dur, Hob. XV: 29

Charles Ives (1874 – 1954)

Piano Trio

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Klaviertrio Nr. 2 C-Dur, op. 87



© Irène Zandiel

Konzertförderung
**Deutscher
Musikwettbewerb**
DEUTSCHER MUSIKRAT

gvl

Mit freundlicher Unterstützung durch ein Mitglied des Freundeskreises der Festenburgkonzerte sowie durch den Deutschen Musikwettbewerb, ein Projekt des Deutschen Musikrats, und die GVL

Sonntag, 2. November 2025, 19.00 Uhr

640. Konzert

TRIO CLEMENTE BINDER HIELSCHER

Peter Clemente, Violine
Andreas Binder, Waldhorn
Uta Hielscher, Klavier

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Trio für Klavier, Violine und Waldhorn
in Es-Dur, KV 407

Sonate für Klavier und Violine in e-moll, KV 304

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Scherzo Nr. 2 für Klavier

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Trio für Pianoforte, Violine und Waldhorn, Op. 40



Mit freundlicher Unterstützung
des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt

Sonntag, 30. November 2025, 19.00 Uhr

641. Konzert

KLAVIERABEND

Catherine Gordeladze, Klavier

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises

ALT WIEN – „Wiener Charme und Pariser Brillanz“
Meisterwerke der klassisch-romantischen Klavierliteratur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint“
aus Glucks Oper „Pilger von Mekka“, KV 455

Marianna Martines (1744 – 1812) Sonate G-Dur

Carl Czerny (1791 – 1857)

Fantasie brillante op. 493 über Themen
aus Mozarts Oper „Figaro“

Richard Strauss (1864 – 1949) / **Percy Grainger** (1882-1961)

Der Rosenkavalier: „Ramble on the love-duet“

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Grande Valse Brillante As-Dur op. 34 Nr.1
Grande Valse Brillante Es-Dur op.18

Alfred Grünfeld (1852 – 1924)

Soirée de Vienne, op. 56: Konzertparaphrase über
Johann Strauss' Walzermotive aus „Fledermaus“ etc.



© Mischa Blank

Mit freundlicher Unterstützung
des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt

Sonntag, 14. Dezember 2025, 19.00 Uhr

642. Konzert

LIV QUARTET KLARINETTENQUARTETT

Laia Haro Catalan, Klarinette

Gaia Gaibazzi, Klarinette

Daniela Filipa Costa Pinho, Klarinette und Bassethorn

Naama Caspo Goldstein, Bassklarinetten

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises

„**ACHTHÄNDIG**“ – Pianistische Brücken
zwischen Spanien und Deutschland

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Die Kunst der Fuge Nr. 1-4, BWV 1080

(bearbeitet vom Liv Quartet)

Antón García Abril (1933 – 2021)

Sonatina del Guadalquivir (bearbeitet vom Liv Quartet)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Lieder ohne Worte (bearbeitet von Béla Kovács)

Isaac Albeniz (1860 – 1909)

El Puerto de „Suite Iberia“ Op. 47 | Zambra Granadina,
Danza Oriental de „Suite Española“ Nr. 2 Op. 97

Robert Schumann (1810 – 1856)

Kinderszenen Op. 15 (1985)

Enrique Granados (1867 – 1916)

aus 12 danzas españolas (bearbeitet vom Liv Quartet)



Sonntag, 25. Januar 2026, 19.00 Uhr

643. (Sonder-) Konzert

CLAIR-OBSCUR SAXOPHONQUARTETT

Carlos Gimenez, Sopransaxophon

Maike Krullmann, Altsaxophon

Christoph Enzel, Tenorsaxophon

Kathi Wagner, Baritonsaxophon

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / € 15 für Mitglieder des Freundeskreises

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

„A manera de memorias“ Erinnerungen in 6 Bildern

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

J.S. Bach, Kunst der Fuge Contrapunctus 1 | **Astor Piazzolla**, La muerte des Angel | J.S. Bach, Kunst der Fuge Contrapunctus 9

„Nadia of Paris“ – **Maurice Ravel** (1875 – 1937)

Pavane pour une Infante défunte | **Astor Piazzolla**, Milonga del Angel

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Zirkuspolka | **Astor Piazzolla**, Four Four Tango

„Carlos Gardel – das Idol“

Astor Piazzolla, Milonga Picaresque

Carlos Gardel (1890 – 1935), Come una Cabeza

„Alberto of Barracas“ – **Alberto Ginastera** (1916 – 1983)

Danzas Argentinas, Op.2

„Jazz“ – **George Gershwin** (1898 – 1937)

Walkin' the Dog | **Astor Piazzolla**, Resurreccion d'el Angel
George Gershwin, I got Rythm | Oh Lady be good



© Nura Qureshi

Mit freundlicher Unterstützung
des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt

Sonntag, 8. Februar 2026, 19.00 Uhr

644. Konzert

LIEDERABEND

Georg Poplutz, Tenor
Hilko Dumno, Klavier

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises

„Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie immer neu.“

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Eduard Mörike u.a.

Othmar Schoeck (1886 – 1957)

Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Johann Wolfgang von Goethe u.a.

Robert Schumann (1810 – 1856)

Dichterliebe, op.48 nach Gedichten von Heinrich Heine



© J. Kratschmer

Sonntag, 22. März 2026, 19.00 Uhr

645. (Sonder-)Konzert

PIANO//DUO ENSARISCHUCH

Gülru Ensari, Klavier
Herbert Schuch, Klavier

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / 15 € für Mitglieder des Freundeskreises

Darius Milhaud (1892 – 1974)
Scaramouche

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Passacaglia (Bearbeitung von Isidore Philipp für 2 Klaviere)

Maurice Ravel (1875 – 1937)
La Valse

J.S. Bach / arr. **György Kurtág** (*1926)
Christe, du Lamm Gottes BWV 619 | Ach wie
nichtig, ach wie flüchtig BWV 644 | Christum wir
sollen loben schon BWV 611 | O Lamm Gottes,
unschuldig BWV 618 (bearbeitet für 2 Klaviere)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Sonate KV 448 für 2 Klaviere

Maurice Ravel
Boléro (Bearbeitung des Komponisten für Klavier zu vier Händen)



© Felix Broede

Mit freundlicher Unterstützung
des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt

Sonntag, 19. April 2026, 19.00 Uhr

646. Konzert

FABRIK QUARTET

PREISTRÄGER DES WETTBEWERBS „ENSEMBLESTIPENDIUM
DER HfMDK FRANKFURT 2025/26“

Federico Ceppetelli, Violine **Muzi Lyu**, Violine
Jacobo Diaz Robledillo, Viola
Elena Cappelletti, Violoncello

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises

Milica Djordjević (1984)

The Death of the Star-Knower (2008/2009)

Sarah Nemtsov (1980)

weggeschliffen (2018)

Bernhard Gander (1969)

Khul (2010)

George Lewis (1952)

String Quartet 4.5 "Partial Truth" (2022)



© Paco Montoro

HfMDK

Mit freundlicher Unterstützung der Förderinnen und Förderer des Ensemblestipendiums 2025/2026 der HfMDK Frankfurt, des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt und des Fördervereins Festburg Frankfurt e.V.

Sonntag, 17. Mai 2026, 19.00 Uhr

647. Konzert

BERNSTEIN TRIO

1. PREISTRÄGER DES INTERNATIONALEN SCHUMANN-
KAMMERMUSIK-WETTBEWERBS FRANKFURT 2025

Roman Tulchynsky, Violine
Marei Schibilsky, Violoncello
Julia Stephan, Klavier

*Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises*

Atem(b)raubend

Frank Bridge (1879 – 1941)
Phantasy in c minor for piano trio

Richard Strauss (1864 – 1949)
aus: 4 Lieder op. 27 No. 4 „Morgen!“ (1894)
(bearbeitet für Klaviertrio vom Bernstein Trio)

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)
Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8 (1923)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49



© Clara Evens

HfMDK

*Mit freundlicher Unterstützung durch ein Mitglied des
Freundeskreises der Festburgkonzerte sowie der Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt*

Sonntag, 31. Mai 2026, 19.00 Uhr

648. (Sonder-)Konzert

MALION QUARTETT

Alexander Jussow, Violine I

Miki Nagahara, Violine II

Lilya Tymchyshyn, Viola

Bettina Kessler, Violoncello

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / 15 € für Mitglieder des Freundeskreises

GROSSE FUGE

Ein Film von Andreas Kessler

Publikumsgespräch und Werkeinführung

mit dem Malion Quartett

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Streichquartett B-Dur op.130

Urfassung mit der „Großen Fuge“ B-Dur, op. 133



© Felix Broede

**malion
quartett**

Mit freundlicher Unterstützung
des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt

Sonntag, 21. Juni 2026, 19.00 Uhr

649. Konzert

LIEDERABEND

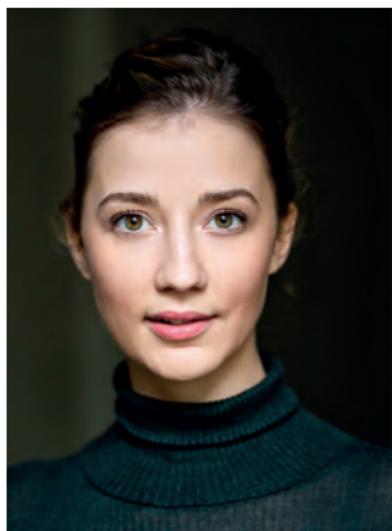
Anna-Lena Elbert, Sopran
Fritz Schwinghammer, Klavier

Eintritt: € 25 / € 20 (ermäßigt) / € 5 (Schüler und Studenten)
zzgl. VVK-Gebühren / Frei für Mitglieder des Freundeskreises

Paul Hindemith (1895 – 1963)
„Das Marienleben“ (1923/1948)

Liederzyklus nach Gedichten
von **Rainer Maria Rilke** (1875 – 1926)

Der vor 100 Jahren gestorbene Dichter Rainer Maria Rilke schildert in sprachgewaltigen, farbenprächtigen Bildern Maria als eine irdische Frau mit allen Schmerzen und Freuden. Paul Hindemith, dessen Leben und Wirken mit der Stadt Frankfurt eng verbunden ist, gelang mit der Vertonung des Marienlebens ein Meisterwerk der jüngeren Liedgeschichte.



© Alan Ovaska | Fritz Schwinghammer

Mit freundlicher Unterstützung
des Freundeskreises der Festburgkonzerte Frankfurt

FESTEBURGGIRCHE FRANKFURT



© Michael Martell

Als kirchenmusikalischer Konzertsaal konzipiert und aus Holz, Backstein, Beton und Glas errichtet, umfängt das Gebäude einen Saal mit einer einzigartigen Akustik, der für Kammermusik geradezu prädestiniert ist. Er lädt zu konzentriertem Hören ein und bietet seit seiner Einweihung 1969 Künstlern und Publikum immer wieder außergewöhnliche und einzigartige musikalische Erlebnisse.

Das Gebäudeensemble der Festeburgkirche wurde 2013 ungeachtet seiner noch jungen Geschichte auch wegen seiner variationsreichen und farbintensiven Glaswände – ein Frühwerk „der koloristischen Stille“ des weltweit renommierten Glaskünstlers Professor Johannes Schreiter aus Langen – unter Denkmalschutz gestellt.

Betritt man das Innere der Festeburgkirche, „strahlt sie eine ganz besondere Wärme aus“ und wirkt dabei „monumental und intim zugleich“. Die Konzertkirche gilt vielen als „der beste Kammermusiksaal in Frankfurt und Umgebung“, in dem einem „überreiches musikalisches Glück“ zuteil werden kann.

SPONSOREN, FÖRDERER, PARTNER UND MITGLIEDER

Für die ideelle, künstlerische und finanzielle Förderung und Unterstützung unserer Konzertreihe danken wir

unserer Schirmherrin Dr. h.c. Petra Roth

und unseren Sponsoren, Förderern, Partnern und Mitgliedern:



der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt, der Alten Oper Frankfurt, der Oper Frankfurt, der Hessischen Staatskanzlei, Wiesbaden, dem Oberbürgermeister und dem Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, dem Landesmusikrat Hessen e.V., Schlitz/Wiesbaden, der Deutscher Musikrat gGmbH, Bonn, der Evangelischen Festeburggemeinde Frankfurt und dem Förderverein Festeburg Frankfurt e.V., den Mitgliedern und Förderern des Freundeskreises der Festeburgkonzerte Frankfurt sowie Frau Rita Elisabeth Langel, Altopiano, Königstein, und Steinway & Sons Frankfurt

DER FREUNDESKREIS DER FESTEBURGMUSIKKONZERTE FRANKFURT

Der Freundeskreis für geistliche Musik Preungesheim e.V. – der Verein zur Förderung und Pflege der Musik in der Festeburgkirche Frankfurt – wurde am 25.11.1975 gegründet. Er verfolgt nur gemeinnützige Ziele und ist durch Bescheinigung des Finanzamtes Frankfurt am Main III vom 21.07.2022 unter der Steuer-Nr. 014 255 23541-K09 geführt.

Sowohl Privatpersonen als auch Geschäftsleute und Firmen können Mitglieder werden. Als Mitglied tragen Sie ideell und finanziell zur Förderung der Musik in der Festeburgkirche bei und unterstützen die Bemühungen des Freundeskreises um Qualität und Vielfalt ganz wesentlich.

Der Jahresmitgliedsbeitrag beträgt für Einzelpersonen pro Saison € 60, für Organisationen und Unternehmen € 500. Bitte unterstützen Sie unsere Arbeit durch eine zusätzliche Spende. Selbstverständlich senden wir Ihnen gerne eine Spendenbescheinigung zu.

Wenn Sie Mitglied im Freundeskreis werden wollen, benutzen Sie die Beitrittserklärung im Prospekt und überweisen Sie Ihren Beitrag und Spende auf folgendes Konto oder erteilen Sie uns eine Einzugsermächtigung: Frankfurter Sparkasse, IBAN: DE 48 5005 0201 0200 6272 87, BIC: HELADEF1822.

Auskünfte erteilen Ihnen gerne die **Vorstandsmitglieder**:

Künstlerische Leiterin	Prof. Angelika Merkle	
Vorsitzender	Michael Martell	069-5487343
Schatzmeister	Karl-Heinz Pape	06171-9298774
Schriftführerin	Cordelia Berggötz	06172-6816722
Kommunikation	Dr. Katharina Marquardt	069-95407945
Beiräte	Dr. Reinhard Ecker	069-54890105
	Dr. Thomas Gaube	069-27245895

MUSIKALISCHE MATINÉEN IN DER FESTEBURGGIRCHE



Seit 1992 existiert in der Festeburgkirche Frankfurt die Reihe der Musikalischen Matinéen, die alle zwei Monate bei freiem Eintritt stattfinden.

Das Schwergewicht dieser vom Organisten Frank Hoffmann ins Leben gerufenen Veranstaltungsreihe, für die er auch verantwortlich zeichnet, liegt auf der Kirchenmusik mit besonderer Betonung der Werke für Orgel solo bzw. für ein Soloinstrument mit Orgelbegleitung. Dabei soll nicht nur die Musik erklingen, sondern die Interpreten geben Einführungen zu den gespielten Werken, zu ihren Instrumenten und zu ihrer Person – eben zu alledem, was dem Publikum sonst beim bloßen Hören der Musik unbekannt bliebe.

Für die Workshop-Atmosphäre dieser Veranstaltungsreihe ist die Festeburgkirche durch ihre Nähe von Interpreten und Publikum besonders gut geeignet, und das Konzept aus Musik und Erklärungen wird von den Zuhörern dankbar angenommen.

In der **Saison 2025/2026** finden die Musikalischen Matinéen in der Festeburgkirche an folgenden Terminen jeweils um **11.30 Uhr bei freiem Eintritt** statt.

Sonntag, 12. Oktober 2025 – 163. Musikalische Matinée **Kammermusik** | **Janine Schöllhorn** (Flöte), **Simone Isabella Kochsiek** (Violine und Viola) und **Mathilda Schöllhorn** (Klavier) | Werke von **Georg Philipp Telemann, Wolfgang A. Mozart, Antonin Dvorak** und **Wilhelm Popp**

Sonntag, 14. Dezember 2025 – 164. Musikalische Matinée **Bad Vilbeler Kammerorchester** | Orchesterkonzert | **Weihnachtliche Orchestermusik**, Leitung: **Klaus Bauer**

Sonntag, 8. Februar 2026 – 165. Musikalische Matinée **Ensemble Clarondo** | **Musik aus drei Jahrhunderten**

Sonntag, 12. April 2026 – 166. Musikalische Matinée **Virtuose Musik für Bajan** | **Sergey Sadovoy**, Bajan | Werke von **Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi** und **Domenico Scarlatti**.

Sonntag, 7. Juni 2026 – 167. Musikalische Matinée **Kammermusik für Violine & Klavier** | **Sophie Müller** (Violine) und **Cornelia Neuwirth** (Klavier) | Werke von **Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven** und **Leoš Janáček**

Musik, Theater, Tanz und Du!

Alle Veranstaltungen unter

↳ [www.hfmdk-frankfurt.de/
thema/kalender](http://www.hfmdk-frankfurt.de/thema/kalender)

Beitrittserklärung

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum Freundeskreis für geistliche Musik Preungesheim e.V. (Festeburgkonzerte)

- Einzelmitgliedschaft, Jahresbeitrag 60 €
- Mitgliedschaft für Ehepaare, Jahresbeitrag 120 €
- Firmenmitgliedschaft, Jahresbeitrag 500 €

Zusätzlich zu dem Mitgliedsbeitrag

zahle ich jedes Jahr eine freiwillige Spende in Höhe von _____ €.

- Ich bin damit einverstanden, dass mein Jahresbeitrag und meine freiwillige Spende von meinem Bankkonto per Lastschrift eingezogen werden.

Festeburgkonzerte
An der Wolfsweide 11
60435 Frankfurt am Main

Lastschriftvollmacht

Hiermit ermächtige ich den Freundeskreis für geistliche Musik Preungesheim e.V., jeweils zum 15. August den in meiner Beitrittserklärung angegebenen Betrag per Lastschrift von meinem Bankkonto einzuziehen.

Ort/Datum _____ Unterschrift _____

IBAN _____ BIC _____

Name _____

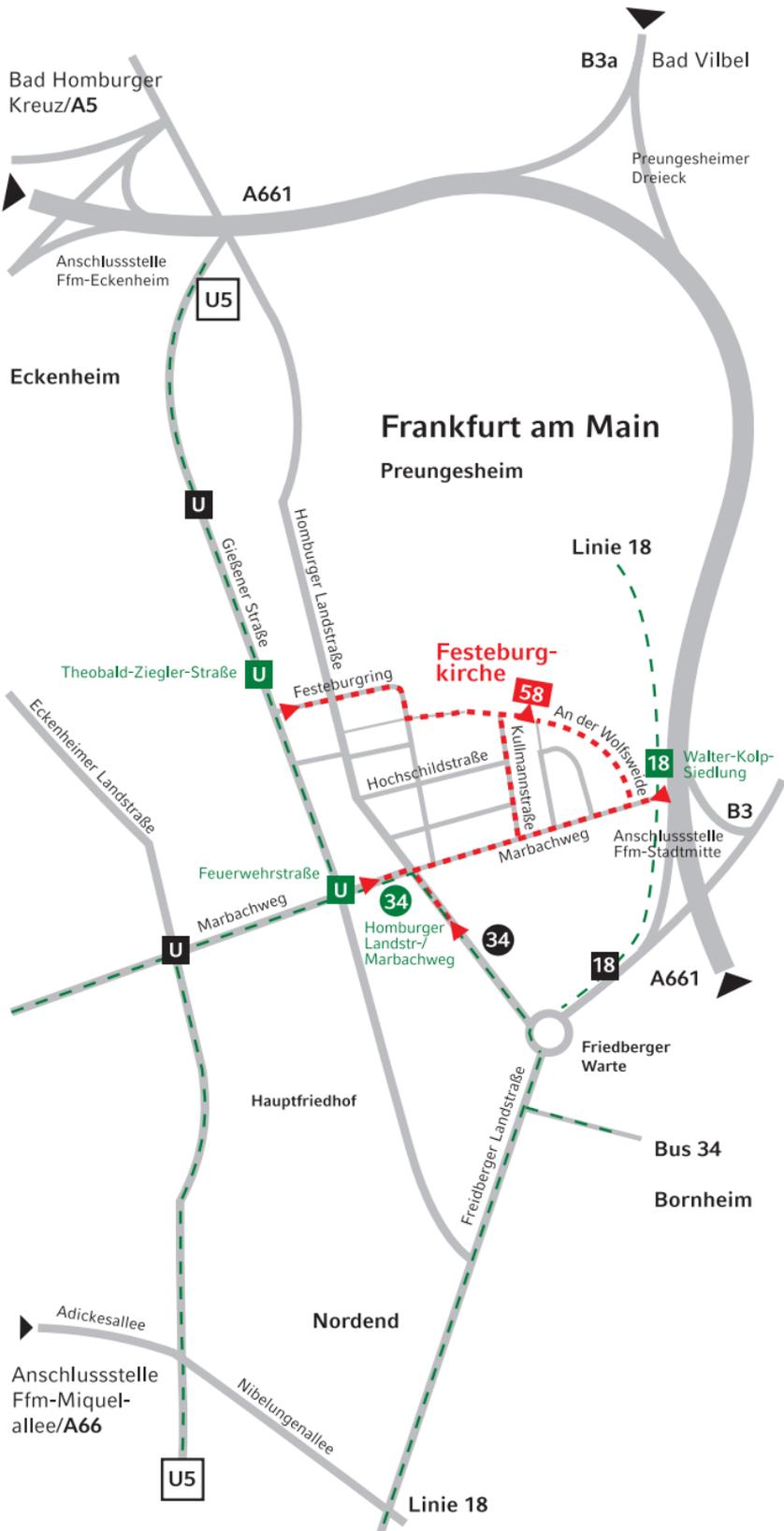
Straße _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

Email _____

Sie erhalten von uns umgehend eine Bestätigung der Mitgliedschaft.





Spielort:

Festeburgkirche Frankfurt

An der Wolfsweide 58
60435 Frankfurt am Main

Kartenvorverkauf:

Frankfurt Ticket GmbH

Telefon: 069 - 13 40 400

Telefax: 069 - 13 40 444

Online: www.frankfurtticket.de

Konzertkarten auch an der Abendkasse

www.festeburgkonzerte.de

Büro der Festeburgkonzerte Frankfurt

c/o Freundeskreis für geistliche Musik
Preungesheim e.V.

Neue Anschrift:

An der Wolfsweide 11

60435 Frankfurt am Main

Telefon: 069 - 54 87 343

Fax: 069 - 54 61 12

Email: willkommen@festeburgkonzerte.de

Veranstalter: Evangelische Festeburggemeinde

Büro: Weinstraße 37, 60435 Frankfurt am Main

Die Festeburgkirche ist barrierefrei und auch mit dem ÖPNV gut zu erreichen: U-Bahn U5 (Feuerwehrstraße), Straßenbahn 18 (Walter-Kolb-Siedlung), Bus M34 (Marbachweg / Homburger Landstraße)

